

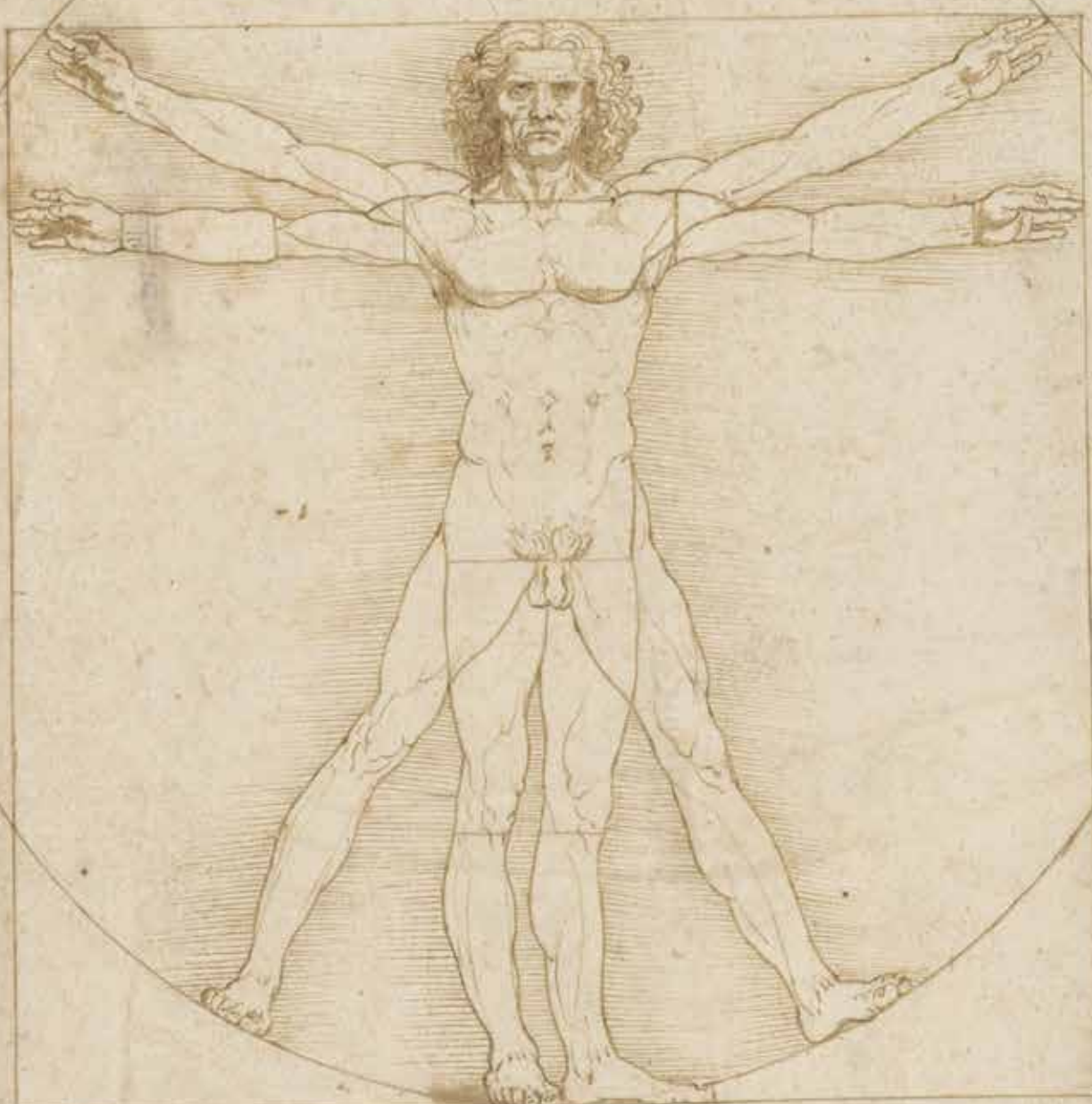


# De Divina Proportione

*Le véritable Da Vinci Code*

*Léonard Universel*

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or Italian manuscript, located at the top of the page. The text is arranged in several lines, some of which are partially obscured by the top edge of the drawing's circle.



A horizontal line with small vertical tick marks, serving as a scale or measurement line, located below the drawing.

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or Italian manuscript, located at the bottom of the page. The text is arranged in several lines, providing a detailed description or commentary on the drawing above.



Luca Pacioli estime que Léonard de Vinci a réalisé les illustrations des corps géométriques à l'encre et à l'aquarelle. De même, le témoignage de l'édition imprimée de *De Divina Proportione* à Venise de 1509 se réfère, une fois de plus, aux dessins de Leonardo

C'est avec l'expression sacrée *De Divina Proportione* qu'il était habituel de désigner ce que nous appelons aujourd'hui *le nombre d'or*. Celui-ci se définit comme la norme mathématique selon laquelle une quantité quelconque peut être divisée en deux parts inégales de façon à ce que la plus petite soit à la plus grande ce que celle-ci est à la quantité totale. Elle est divine parce qu'elle est unique et ternaire, c'est-à-dire qu'elle relie trois éléments entre eux. Ce somptueux mariage de l'art et de la science ainsi que la participation active de Léonard de Vinci, génie éminent de l'époque, en font l'icône et l'œuvre la plus célèbre de la Renaissance italienne.

Très intéressé par les mathématiques de l'art et de la nature, Léonard a collaboré avec Pacioli, auteur du texte, et s'est inscrit comme le doctrinaire convaincu des perspectives et des proportions. Il a ainsi inclus Phi à la plupart de ses œuvres comme *La Dernière Cène*, dont l'exécution a coïncidé dans le temps avec la réalisation des illustrations du présent manuscrit, *Mona Lisa*, dont le visage renferme un rectangle d'or parfait, et *L'Homme de Vitruve*. Ce dernier est une étude approfondie du corps humain où l'artiste a démontré que toutes les principales parties du corps sont en relation avec le nombre d'or.

EX CELLENTISSIMO PRINCIPI  
 LUDOVICO SEPTIMO ANGLIE MEDIO  
 D. PATRI ET BELLO N. AMENO. FRATRI  
 INGENIUM S. SEPTIMO. ORMI. SAGE  
 THEOL. PROFIS. D. DIVINA PROPOR.  
 L'ISTOLA



Scendo Ex. D. ad  
 N. uide febrato de  
 nostra salute glami  
 i q. 8. correndo  
 nel inspugnabile ar  
 ce de lindyra no  
 stra Cirra de Mila  
 no dignissimo luo  
 go de sua solita residenza ala presenza di quella  
 consuetudo in lolandabile e scientifico duello. o  
 da molti de ogni grado celeberrimi e sapientissi  
 mi accompagnata. si religiosi como secolari o  
 deliquali. afflisse la sua magnifica corte ha  
 bunda. del cui numero oltre le R. S. di uesco  
 ni protonotarij e abbati fuoron del nostro  
 sacro scriptico ordine et R. padre e sustime  
 theologo maestro Gometio col dignissimo de



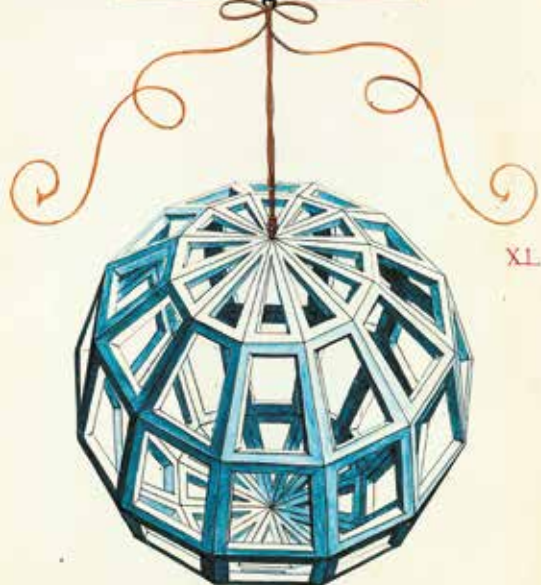
VCOEDRON ABSISVS  
 VACVVS.



XXIII

*Luca Pacioli's signature*

SEPTVAGINTA DVARVM  
 BASIVM VACVVM.



XL

*Luca Pacioli's signature*

DVODECEDRON PLA  
 NVS SOLIDVS.



XXVII

*Luca Pacioli's signature*

Luca Pacioli estime que Léonard de Vinci a réalisé les illustrations des corps géométriques à la plume, à l'encre et à l'aquarelle. De même il est témoigné dans l'édition imprimée de *De Divina Proportione* à Venise de 1509 qui se réfère, encore une fois, aux dessins de Leonardo

# LE VÉRITABLE DA VINCI CODE

## L'ŒUVRE PARFAITE

À l'occasion du Ve CENTENAIRE DE LA MORT DE LÉONARD DE VINCI, les musées les plus prestigieux au monde ont fait confiance à Patrimonio Ediciones pour rendre hommage à ce génie universel en coéditant et en reproduisant fidèlement ses codex et ses œuvres majeures.

Première et unique édition en fac-similé, elle est limitée à 999 exemplaires numérotés et accompagnés d'un acte notarié et contient les trois plus célèbres œuvres de Léonard, jamais encore regroupées jusqu'alors en un seul fac-similé :

Autoportrait de Léonard de Vinci



- 1) *De Divina Proportione*. 260 pages de parchemin de 28,5 x 20 cm dont 61 illustrations pleine page en couleurs réalisées par Léonard de Vinci et 102 lettres majuscules enluminées d'or.

Reliure : Reliure originale du XVe siècle (1498). Couvertures à ais recouverts de cuir, gaufrage à sec, or et argent vieilli avec fermoirs en bronze baignés dans de l'or pur de 24 ct. Pinacothèque et bibliothèque ambrosienne Sig. & 170 sup. Milan.

- 2) *L'Homme de Vitruve* : 34,4 x 24,5 cm, Gallerie dell'Accademia de Venise
- 3) *Autoportrait de Léonard de Vinci* : 33,5 x 21,6 cm, Bibliothèque royale de Turin.

## LE CODE DE LA BEAUTÉ

Des siècles durant, on a pensé que les anciens Grecs utilisaient une proportion numérique spécifique pour leurs idéaux de beauté et de géométrie. Cette proportion a été appelée nombre d'or, section dorée ou proportion divine. La valeur numérique de ce nombre symbolisé par la lettre grecque *Phi* [ $\phi$ ] est la suivante :

$$\phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} \approx 1.6180339887...$$

Ce type de proportion rectangulaire se retrouve dans une multitude d'œuvres architecturales comme le Parthénon grec, les pyramides, le siège de l'ONU ou encore la cathédrale Notre-Dame de Paris. Dans les arts plastiques, le nombre d'or a été employé par les plus grands artistes. En musique, on retrouve *Phi* dans les sonates de Mozart, la 5e symphonie de Beethoven et les compositions de Schubert. La nature abrite également de nombreuses formes dotées du nombre d'or telles que les empreintes digitales ou la Voie lactée. Le nombre *Phi* influe également sur l'esthétique du

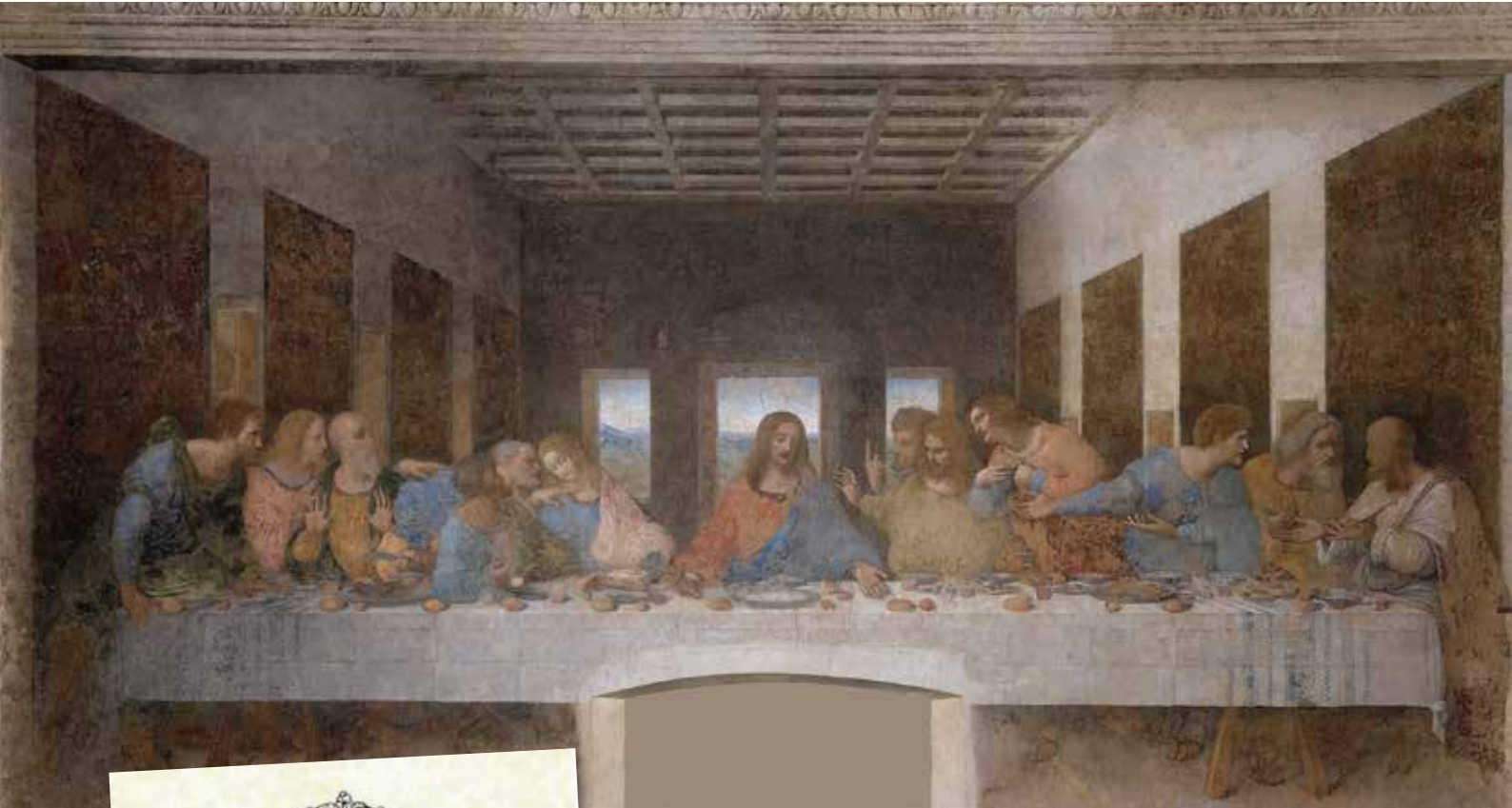
corps humain : la hauteur de la tête aux pieds sur la hauteur du nombril aux pieds est égale au nombre d'or parfait.

L'œuvre est divisée en trois parties. Dans la première, Pacioli parle du nombre d'or et des polyèdres réguliers. Dans la seconde, la proportion divine est appliquée aussi bien à l'architecture qu'au corps humain, faisant ainsi référence au célèbre Homme de Vitruve. En outre, elle construit les lettres de l'alphabet : le célèbre logo du Metropolitan Museum of Art de New York, composé par la lettre M entourée de cercles et d'un carré, se base sur cette proportion et copie l'Homme de Vitruve. Enfin, la dernière partie comporte une traduction vers l'italien de *De Quinque Corporibus Regularibus* de Piero della Francesca. *De Divina Proportione* est une œuvre indispensable pour comprendre l'esthétique des proportions, un mystère qui n'a cessé de nous émerveiller au fil des siècles. Si nous ajoutons à cela les illustrations du grand maître Léonard de Vinci, on obtient sans aucun doute une œuvre parfaite, le véritable **Da Vinci Code**.



Le nombre d'or a contribué de manière significative en reliant les études de Léonard de Vinci avec ses études de géométrie, de lumière et d'optique avec son art, maîtrisant l'ombrage et la perspective pour modéliser des objets sur une surface bidimensionnelle de sorte qu'ils semblent être tridimensionnels

LA SEULE ENTREPRISE QUI UTILISE DE L'OR PUR ET DES PIERRES PRÉCIEUSES AUTHENTIQUES DANS SES FAC-SIMILÉS DES PLUS BEAUX MANUSCRITS DU MONDE



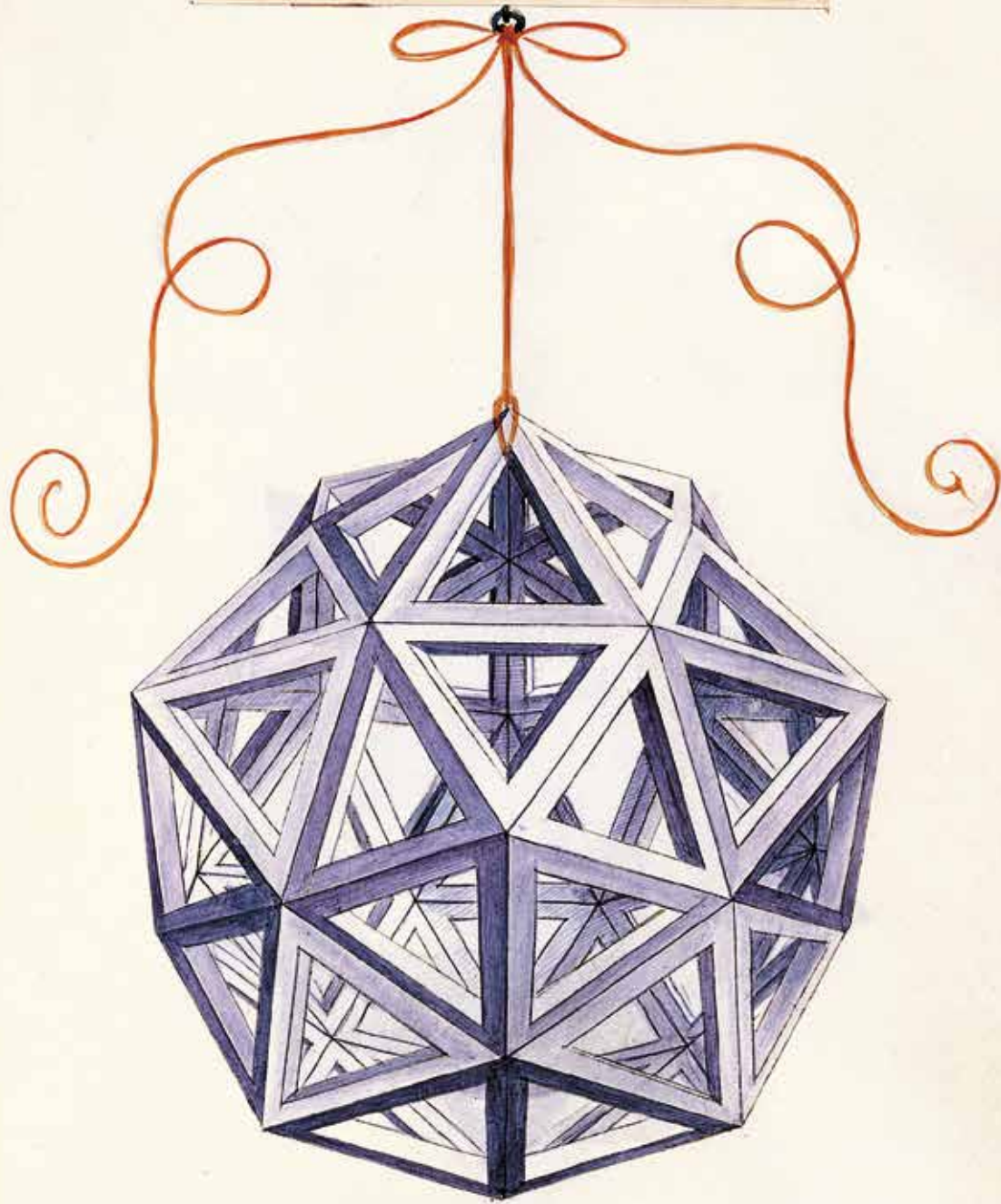
Leonardo était un propagateur convaincu des perspectives et des proportions en incluant *Phi* dans plusieurs de ses oeuvres, par exemple dans *La Dernière Cène*, dont l'exécution a coïncidé avec la période de réalisation des illustrations de ce manuscrit.

**Patrimonio Ediciones** est la seule entreprise au monde qui utilise de l'or fin et des pierres précieuses authentiques, raison pour laquelle, nous sommes également l'unique qui le crédite par notaire grâce à l'analyse en laboratoire.

Exiger le document certifié d'analyse en laboratoire de l'or et son pourcentage de pureté appliquée dans ses folios, en plus de la gemmologie pour les pierres précieuses.



DVODECEDRON ELEVA  
TVS VACVVS.



XXXII



*Ediciones*

*Patrimonio*

La Única Empresa que Emplea Oro de Ley y Auténticas Piedras Preciosas

C/Martín el Humano, 12. 46008 Valencia - Spain · Tel.: 96 382 18 34  
info@patrimonioediciones.com ·  · www.patrimonioediciones.com  
FRANKFURT · LONDON · MADRID · ROMA · NEW YORK