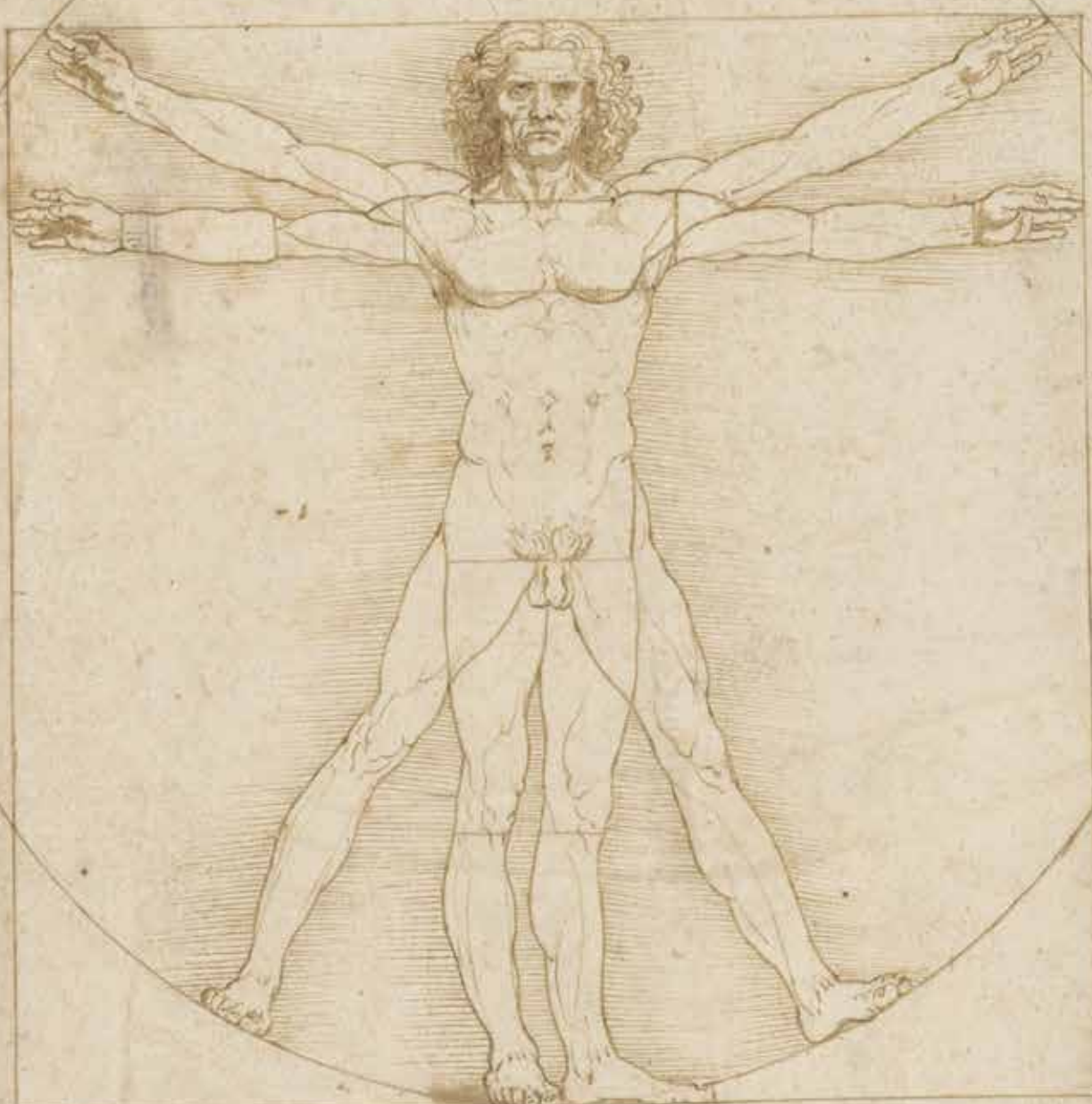


De Divina Proportione

El verdadero Código Da Vinci

Colección Leonardo Universal

Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introduction to the anatomical study. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the top edge of the drawing's circle.



A horizontal line with small vertical tick marks, serving as a scale or measurement bar. The text '148. pedes' is written below the line on the left side.

Handwritten text at the bottom of the page, continuing the anatomical study or providing further commentary. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the bottom edge of the drawing's circle.



Pacioli, afamado matemático, introdujo la perspectiva lineal y la mezcla de los colores, representando el cuerpo humano y sus proporciones y extrapolando estos conocimientos a la arquitectura.

Luca Pacioli demostrando uno de los teoremas de Euclides (Jacobo de'Barbari, 1495)

De Divina Proportione, con esta expresión sacra era habitual designar lo que hoy denominamos *la sección áurea*, que es el módulo matemático mediante el cual una cantidad cualquiera puede ser dividida en dos partes desiguales, de tal modo que la menor es a la mayor, como esta es a la cantidad entera. Es divina porque es única y trina, pues vincula en sí tres elementos. La fusión de arte y ciencia, y la realización de 60 ilustraciones a toda página por el preeminente genio de la época, Leonardo da Vinci, la convierten en la más destacada obra e icono del Renacimiento italiano.

Leonardo, muy interesado en las matemáticas del arte y la naturaleza, colaboró con Pacioli, autor del texto, y fue un convencido propagador de las perspectivas y las proporciones incluyendo *Phi* en muchas de sus obras, como *La Última Cena*, cuya ejecución coincidió en el tiempo con la realización de las ilustraciones del presente manuscrito, *La Mona Lisa*, obra cuyo rostro encierra un rectángulo dorado perfecto y *El Hombre de Vitruvio*, estudio en profundidad de la figura humana donde demostró que todas las partes del cuerpo fundamentales guardaban relación con la razón áurea.

EX CELLENTISSIMO PRINCIPI
 LUDOVICO SEPTIMO ANGLIE MEDIO
 D. PATRI ET BELLO NOME FRATRI
 INGENITRE SEPTIMO ORMI SAGE
 THEOLOPHOIS D. DIVINA PROPOR.
 L'ISTOLA



Scendo Ex. D. ad
 N. de febraro de
 nostra salute glami
 1 q. 8. correndo
 nel inspugnabile ar
 ce de l'indya no
 stra Circa de Mila
 no dignissimo luo
 go de sua solita residenza ala presenza di quella
 consuetudo in l'olaudabile e scientifico duello o
 da molti de ogni grado celeberrimi e sapientissi
 mi accompagnata si religiosi como secolari o
 deliquali assidue la sua magnifica corte ha
 bunda del cui numero oltre le R. S. di vesco
 ni protonotari e abbati fuoron del nostro
 sacro scriptico ordine et R. padre e sustime
 theologo maestro Gometio col dignissimo de



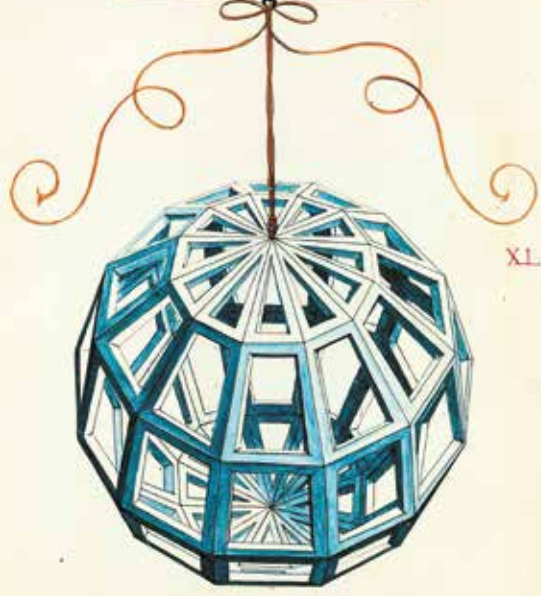
VCOCEDRON ABSISVS
 VACVVS.



XXIII

Luca Pacioli's signature

SEPTVAGINTA DVARVM
 BASIVM VACVVM.



XL

Luca Pacioli's signature

DVODECEDRON PLA
 NVS SOLIDVS.



XXVII

Luca Pacioli's signature

Luca Pacioli acredita que Leonardo da Vinci realizó las ilustraciones de los cuerpos geométricos a pluma con tinta y acuarela. Igualmente lo testimonia la edición impresa de *De Divina Proportione* en Venecia de 1509 que se refiere, una vez más, a los dibujos de Leonardo

EL VERDADERO CÓDIGO DA VINCI

LA OBRA PERFECTA

Nos complace informarle que los museos más importantes del mundo, con motivo del V CENTENARIO LEONARDO, han seleccionado a Patrimonio Ediciones para rendir homenaje a este genio universal, coeditando y reproduciendo fielmente sus códices y obras maestras.

Primera y única edición facsímil, limitada a 999 ejemplares numerados y autenticados notarialmente, que contiene las tres obras más célebres de Leonardo, nunca antes reproducidas en facsímil íntegro:

Autorretrato. Leonardo da Vinci



- 1) *De Divina Proportione*. 260 páginas de pergamino de 28'5 x 20 cm: 61 de ellas ilustradas a color y a toda página por Leonardo da Vinci, 102 letras capitulares iluminadas con oro. Encuadernación: original del siglo XV (1498) diseñada por Leonardo Da Vinci; con cubiertas en piel sobre tabla con gofrado en seco, oro y plata envejecida con cierres de bronce bañados en oro puro de 24k.

Pinacoteca & Biblioteca Ambrosiana
Sig. & 170 sup. Milán.

- 2) *El Hombre de Vitruvio*. Pergamino de 34'4 x 24'5 cm, Galería de la Academia de Venecia.
- 3) *Autorretrato de Leonardo da Vinci*. Pergamino de 33'5 x 21'6 cm, Biblioteca Real de Turín.

EL CÓDIGO DE LA BELLEZA

Durante siglos se pensó que los antiguos griegos utilizaban una proporción numérica específica para sus ideales de belleza y geometría. A dicha proporción se la ha denominado razón áurea, medida áurea o divina proporción. El valor numérico de esta razón, simbolizada con la letra griega *Phi* [ϕ], es

$$\phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} \approx 1.6180339887...$$

Este tipo de proporción rectangular se halla presente en multitud de obras arquitectónicas como el Partenón griego, las pirámides, la sede de la ONU, la catedral de Nôtre Dame. En las artes plásticas la proporción áurea ha sido empleada por los más relevantes artistas. En la música *Phi* aparece en las sonatas de Mozart, en la 5ª sinfonía de Beethoven y en las composiciones de Schubert. En la naturaleza se hallan numerosas formas con razón áurea, las

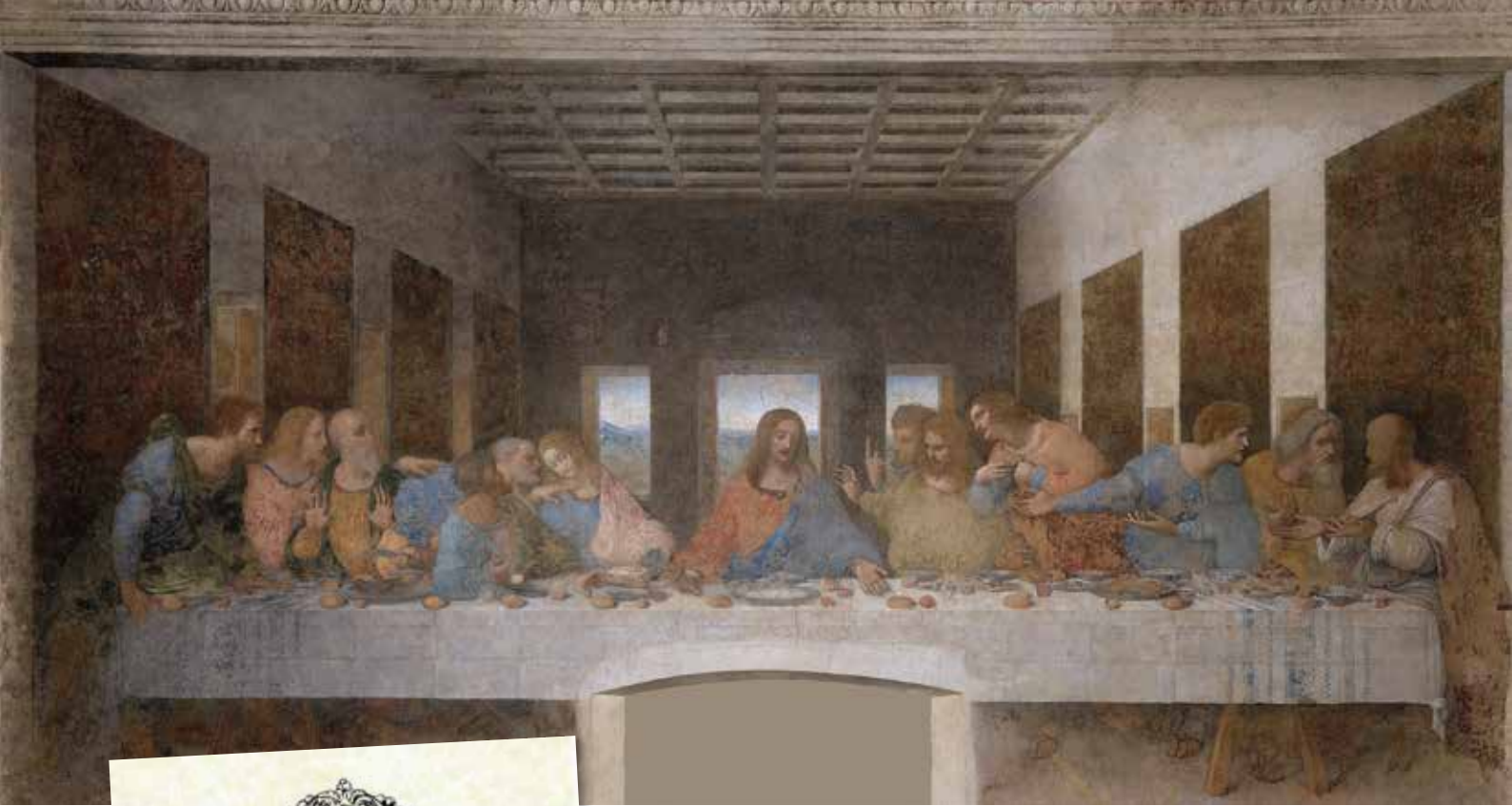
huellas digitales, la vía láctea. La estética del cuerpo humano también contiene *Phi*: la altura de la cabeza a pies sobre la altura del ombligo a pies da un perfecto número áureo.

La obra consta de tres secciones. En la primera de ellas Pacioli habla de la razón áurea y los poliedros regulares. En la segunda sección la razón áurea se aplica tanto a la arquitectura como al cuerpo humano, tomando como ejemplo la obra de Vitruvio, y además construye las letras del alfabeto; en la última parte aparece una traducción al italiano de *De Quinque Corporibus Regularibus* de Piero della Francesca. *De Divina Proportione* es una obra imprescindible para entender todo lo relacionado con la estética de las proporciones, un misterio que continúa maravillándonos a lo largo de los siglos. Si a ello le sumamos las ilustraciones de Leonardo da Vinci, se obtiene una obra perfecta, el verdadero **Código Da Vinci**.



La proporción aurea contribuyó notablemente mediante la conexión de los estudios de Leonardo da Vinci con sus estudios de geometría, luz y de óptica con su arte, logrando dominar el sombreado y la perspectiva para modelar objetos en una superficie bidimensional de modo que estos aparentaran ser tridimensionales

LA ÚNICA EMPRESA DEL MUNDO QUE EMPLEA ORO DE LEY Y AUTÉNTICAS PIEDRAS PRECIOSAS



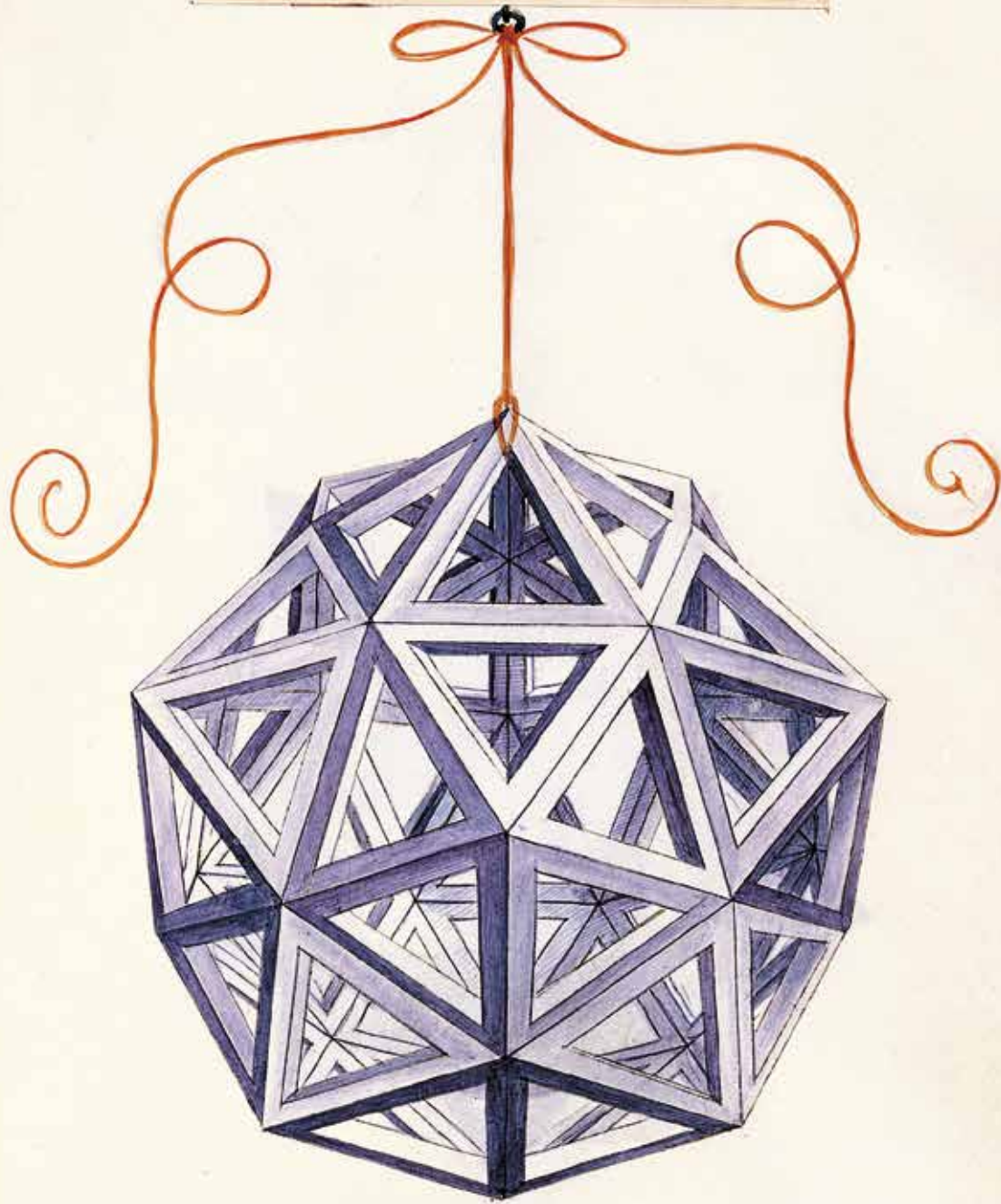
Leonardo fue un convencido propagador de las perspectivas y proporciones incluyendo *Phi* en muchas de sus obras, por ejemplo en *La Última Cena*, cuya ejecución coincidió con el período de realización de las ilustraciones de este manuscrito.

Patrimonio Ediciones es la única empresa en el mundo que emplea oro de ley y auténticas piedras preciosas, razón por la que, igualmente, somos la única que lo acredita notarialmente mediante análisis en laboratorio.

Exija el documento certificado de análisis en laboratorio del oro y su porcentaje de pureza aplicado en sus folios, además del gemológico para las piedras preciosas.



DVODECEDRON ELEVA
TVS VACVVS.



XXXII



Ediciones

Patrimonio

La Única Empresa que Emplea Oro de Ley y Auténticas Piedras Preciosas

C/Martín el Humano, 12. 46008 Valencia - Spain · Tel.: 96 382 18 34
info@patrimonioediciones.com ·  · www.patrimonioediciones.com
FRANKFURT · LONDON · MADRID · ROMA · NEW YORK