Vaticinia Pontificum de Benozzo Gozzoli

Benozzo Gozzoli. 1459. El cortejo de los Reyes Magos: majestuosos frescos encargados por Piero di Cosimo, que presentan a Lorenzo el Magnífico a caballo como rey mago, conservados en la capilla de los Reyes Magos del Palazzo Medici en Florencia.

Este genio de la pintura universal, nacido en las proximidades de Florencia en el año 1421, completó su periodo de formación en los años cuarenta junto a Fray Angélico, con quien colaboraría directamente en varias de sus obras.

Benozzo Gozzoli fue uno de los pintores más solicitados y más afamados dentro del ambiente quatrocentista toscano, pudiendo atribuírsele, gracias también a su longevidad, cerca de un centenar de obras pictóricas. Aunque cultivó la pintura sobre tabla, conservándose numerosos retablos, polípticos y altares salidos de su taller; Gozzoli destacó sobre todo en la suerte de la pintura mural al fresco. En sus obras, aún con ciertas reminiscencias goticistas, se advierte claramente la influencia de su maestro formador Fray Angélico; sobre todo en el brillo y la intensidad en el uso de los colores, o en la suavidad en el tratamiento de los rostros. Actualmente sus obras se encuentran en los museos más importantes del mundo: Museo del Louvre, The National Gallery, The Metropolitan Museum de Nueva York y el Vaticano, entre otros.

Autoretrato de Benozzo Gozzoli. 1459. Cortejo de los Reyes Magos.

El origen de las profecías de Nostradamus

La similitud del Vaticinia Pontificum, como acreditamos en las imágenes comparativas, respecto al Libro Perdido de las Profecías de Nostradamus, evidencia que la obra de Nostradamus es una copia basada en el Harley 1340.

Los últimos diez vaticinios expresan la confianza en la llegada de un próximo "papa angelical" o una serie de papas angelicales, es decir, un papa santo y purificador, una figura carismática que se distinga de sus predecesores por la integridad moral y por una alta espiritualidad, e inaugure una fase de renovación profunda de la Iglesia; bien podría relacionarse con la figura de San Juan Pablo II, e incluso del actual Francisco I. La miniatura referida a esta profecía corresponde al folio 13v: el papa desnudo.

Vaticinia Pontificum, circa 1431. BL Ms. Harley 1340.
Fol. 13v: el papa desnudo. Vaticinio nº27

Ensalzamiento espectacular del espíritu de humildad encarnado por un papa angelical que se ha despojado de todas sus pertenencias y del poder temporal, con la convicción de que el papado podrá renovarse sólo a través de la pobreza y del desapego de los bienes mundanos.

Vaticinia Nostradami, circa 1629. BNCR.
Vaticinio nº30

La sugerente imagen señala la máxima culpa del papa Clemente V: Haber permanecido con su corte en Francia, abandonando Roma. La bella chica que lo observa con tristeza mientras se separa de ella, obviamente es la personificación de la ciudad de Roma, y, por tanto, de la Iglesia abandonada. Fol 4v. *Reproducción a tamaño real.*

Características

Ubicación actual: The British Library, Londres. Ms. Harley 1340.
Época/escritura: Realizado en Florencia entre 1441-1447. Latín, letra gótica.
Dimensiones/extensión: 28.5 x 19.5 cm. 44 páginas de pergamino.
Ilustraciones: 30 miniaturas a toda página iluminadas con pan de oro y lámina de plata por el genial artista Benozzo Gozzoli.
Encuadernación: Idéntica al original, en piel roja sobre tabla con ornamentación gofrada en oro y guardas en piel verde con escudo de armas gofrado en oro.
Edición mundial: Única y limitada a 500 ejemplares, numerados y autentificados notarialmente.
Volumen de estudios: A cargo del Dr. Scot McKendrick, conservador general del departamento de manuscritos occidentales de la British Library, Dr. Berthold Kress y Francesca Rosa Pasut, incluye transcripción latina y traducción.

El Vaticinia Pontificum de Benozzo Gozzoli es un códice fascinante, la obra perfecta, tanto por la belleza y notable calidad de sus ilustraciones, como por los misterios y claves ocultos entre sus páginas e imágenes. Iluminado por Benozzo Gozzoli, genio de la pintura universal y autor del Cortejo de los Reyes Magos –majestuosos frescos encargados por Piero di Cosimo, que presentan a Lorenzo el Magnífico a caballo como rey mago, conservados en la capilla de los Reyes Magos del Palazzo Medici en Florencia–.

El más famoso manuscrito de contenido profético custodiado en la British Library con la signatura Harley 1340 y titulado Vaticinia Pontificum, es un códice que contiene una serie de treinta profecías relativas al destino del papado y de la iglesia atribuido al místico italiano Gioacchino da Fiore. La obra contiene conexiones simbólicas con eventos históricos del pasado Vaticano que ya se han verificado, del presente e incluso podría desvelar las claves del futuro de la humanidad.

El Vaticinia Pontificum se considera el padre y origen iconográfico de la obra de Nostradamus y su manuscrito mundialmente famoso (realizado entre el 1620 o 1629, casi dos cientos años más tarde del Vaticinia Harley 1340) titulado Vaticinia Michaelis Nostredamus de Futuri Christi Vicarii ad Cesarem Filium, también conocido como el Libro Perdido de Nostradamus. Las más prestigiosas editoriales del mundo se interesaron por este enigmático manuscrito. Finalmente, en el año 2010, la British Library falló a favor de Patrimonio Ediciones por su reconocida calidad.

Papa Gregorio XI (1370-78). Fol. 7v. *Reproducción a tamaño real.*

MUSEUM BRITANNICUM

Las claves del futuro de la humanidad

Vaticinia Pontificum, circa 1431. BL Ms. Harley 1340.
Fol. 7v: papa Gregorio XI (1370-78). Vaticinio nº14

El pontífice se vuelve hacia un joven armado con escudo y espada que está a punto de herirlo de muerte. Milagrosamente lo detiene la mano de Dios que baja del cielo. El texto habla de la decadencia de la Iglesia y anuncia la venida del Anticristo.

Vaticinia Nostradami, circa 1629. BNCR.
Vaticinio nº17

Vaticinia Pontificum, circa 1431. BL Ms. Harley 1340.
Fol. 10r: papa Alejandro V (1409-1410). Vaticinio nº 20

En la terraza desierta se alzan tres columnas cuyos capiteles sostienen, de izquierda a derecha, la cabeza de un viejo rey, la cabeza de un fraile, una mano que agarra una luna creciente. El hombre tonsurado del centro es la clara representación de Pietro Filargo, elegido por el Concilio de Pisa como papa Alejandro V.

Vaticinia Nostradami, circa 1629. BNCR. Vaticinio nº23

La única empresa del mundo que emplea oro de ley y auténticas piedras preciosas

DENIZSE

Yo, Fernando Herrán Arnau,
con D.N.I número 11826753-S,
en calidad de director de Denizse Joyeros,

CERTIFICO: La autenticidad de las piedras preciosas -un rubí, un zafiro y 6 perlas- que contienen cada uno de los dos cierres de bronce bañados en oro puro de 24 quilates de la espectacular encuadernación, en soberbio terciopelo violeta de seda natural, de la edición facsímil íntegra, limitada a 50 ejemplares, de las

GRANDES HORAS DEL DUQUE DE BERRY
- Serie Oro -

Se ha realizado un análisis de la lámina de oro empleada en Analytical, Inc. que acredita una pureza del 92.717% con el resultante de 22.25 quilates y cuyas características técnicas son las siguientes:
Rubí natural corindón con talla cabujón,
con medida de 6x4 mm y 0,84 quilates.
Zafiro natural corindón con talla cabujón,
con medida de 6x4 mm y 0,70 quilates.
Perla esférica cultivada con medida de 5.5 / 6 mm.

Nº: ..7.../50

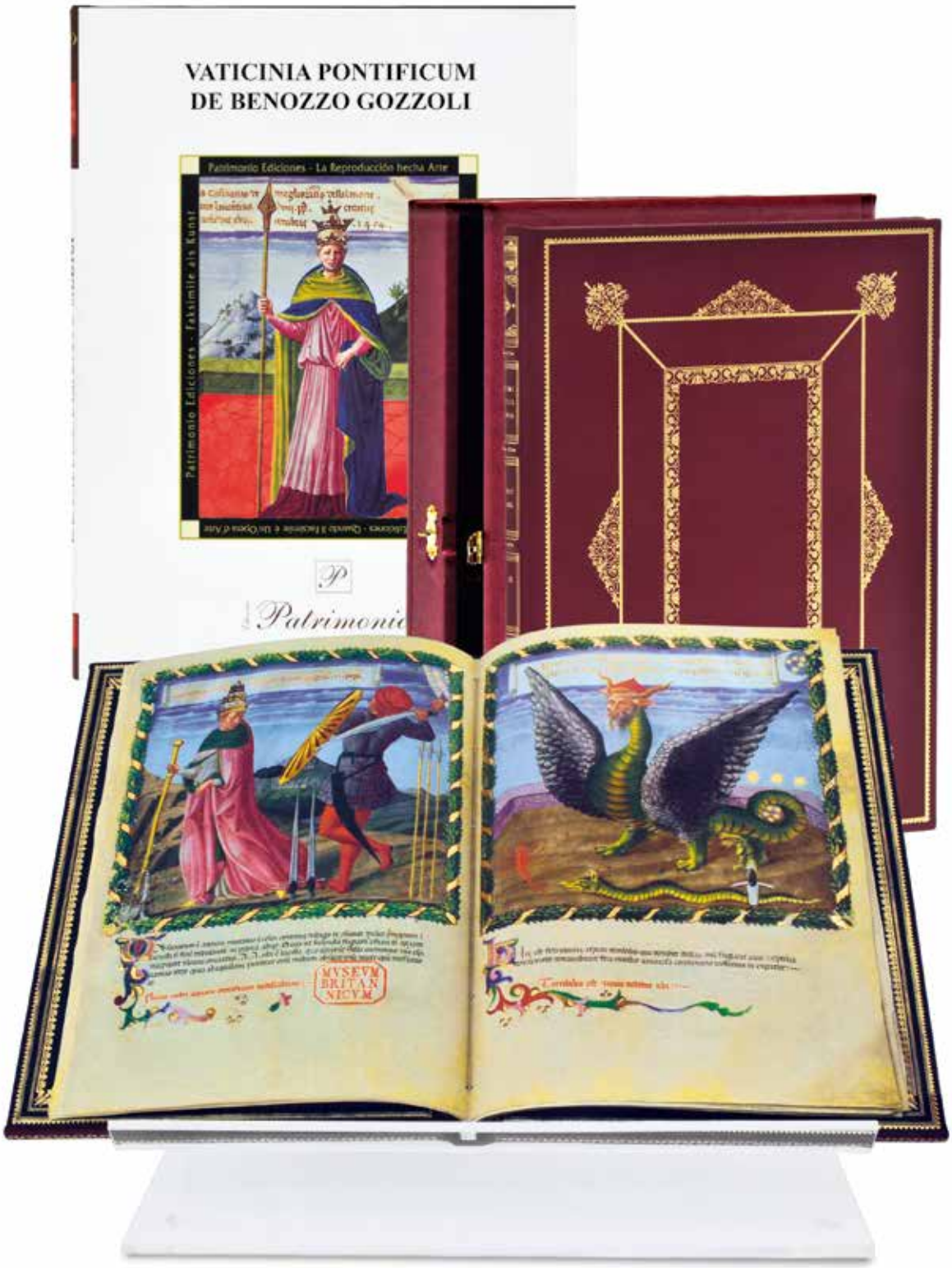
Patrimonio Ediciones es la única empresa en el mundo que emplea oro de ley y auténticas piedras preciosas, razón por la que, igualmente, somos la única que lo acredita notarialmente mediante análisis en laboratorio gemológico.

Como editora especializada en la publicación facsímil de códices medievales, nuestra ambiciosa vocación ha sido crear un variado catálogo de manuscritos que configure el ideal de Biblioteca Renacentista. Para su consecución es necesario incluir las diferentes materias artísticas, científicas, histórico-literarias y religiosas que reúnan el saber alcanzado por la humanidad hasta la baja Edad Media, reflejando su espíritu y pensamiento.

COMPARANDO LAS PRUEBAS CON EL ORIGINAL MÁS ENIGMÁTICO

Desde el año 2010, fecha en que la British Library falló a favor de Patrimonio Ediciones, hemos realizado unas 20 visitas a la biblioteca para contrastar cada una de las páginas del Vaticinia Pontificum con las pruebas de pre-impresión, realizando los ajustes de tono, intensidad de color y oros hasta su fiel e idéntica reproducción. Las últimas revisiones son siempre efectuadas por el editor.

Seleccionados por la British Library para reproducir su tesoro más enigmático



Las más prestigiosas editoriales del mundo se interesaron por este enigmático manuscrito.
Finalmente, en el año 2010, la British Library falló a favor de Patrimonio Ediciones por su reconocida calidad.

El papa Gregorio XII se sienta en el trono y bendice a un muchacho que está a su lado; hay un águila con las alas desplegadas sobre la tiara, que un unicornio –metáfora tal vez de los perseguidores de Cristo– está intentando hacer caer de la cabeza del pontífice. Desde un punto de vista de actualización del significado, podría tener sentido relacionar al unicornio con la deposición de Gregorio XII, que fue decidida por el Concilio de Pisa en 1409. Fol 9v. *Reproducción a tamaño real.*

Compre con todas las garantías Patrimonio

Garantía de calidad

Patrimonio es la única empresa del mundo que emplea auténticas piedras preciosas, no sintéticas, y oro de ley, e inmediatamente después de concluida la prepublicación, entrega el facsímil junto a su volumen de comentarios; siendo la única española que utiliza terciopelo de seda natural, no sintético o de algodón.

Cada ejemplar se somete a rigurosos controles de calidad, adjunta un certificado notarial de tirada limitada y volumen de estudios complementario.

Facilidades de pago

Si lo desea, puede abonar su adquisición en cómodos pagos mensuales con cuotas desde 75 euros/mes. Financiación gratuita.

Edición dirigida por José Aspas Romano
Depósito Legal: V-1643-2009
I.S.B.N.: 978-84-95061-61-4
Impreso en España

Sólo podrá conseguir nuestras obras por adquisición directa a Patrimonio Ediciones, no las encontrará en ninguna librería o distribuidor. Haga ahora su pedido llamando al teléfono **96 382 18 34**

De lunes a viernes de 9.00 h. a 14.00 h. y de 16.00 h. a 19.00 h.

www.patrimonioediciones.com

Ediciones Patrimonio

La Única Empresa que Emplea Oro de Ley y Auténticas Piedras Preciosas

C/Martín el Humano, 12. 46008 Valencia - Spain · Tel.: 96 382 18 34
info@patrimonioediciones.com · · www.patrimonioediciones.com
FRANKFURT · LONDON · MADRID · ROMA · NEW YORK